

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации муниципального образования
"Город Ижевск"
МБОУ "СОШ №67"

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «СОШ №67»

Протокол №1

От «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №67»

Приказ № 108рп

От «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 11 класса

Ижевск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» является подготовительно-тренировочным и адресован учащимся 11 класса, планирующим сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ и сочинение по литературе в 11 классе. Данная программа поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основу содержания курса составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной литературы второй половины XIX – XX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ

Основной целью изучения программы является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой.

Задачи:

- систематизация имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения
- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приёмы работы могут быть следующими: составление развёрнутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями по теоретическим знаниям; подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного электива должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану ОУ на элективный курс отводится 1 час в неделю, итого 34 часа в год (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Древнерусская литература.

Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века.

М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Классицизм и сентиментализм в русском просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре. Образ дворянина-интеллигента. А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике. Отражение эпохи в прозе.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя /мотив дороги/. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «Галерея образов «лишних людей». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии. Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев. Тема войны и патриотизма

на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19-начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала века. И.А. Бунин, А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы; философия 20 века. Ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции в поэзии. Своеобразие лирики А.А. Блока. А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии В.В. Маяковского. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Образ русской природы в поэзии. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в произведениях М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э.Бабея, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л.Андреев, В.Набоков, А. Платонов, А. . Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии. Взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». Традиции романа-утопии в новом жанре антиутопии в творчестве А. Платонова и Е.Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов, С.Алексиевич, В.Кондратьев, К. Воробьёв. Собираемый образ русского солдата. Тема

патриотизма на войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Н.Рубцов. Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И.Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Новый лирический герой. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифонова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение

прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической и современной литературы, в том числе литератур народов России

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

10) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

11) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Древнерусская литература.	1
2.	Литература русского просвещения 18 века.	1
3.	Литература первой половины 19 века.	8
4.	Литература второй половины 19 века.	10
5.	Литература 20 века.	14
	итого	34 часа

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока
1-2.	Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Древнерусская литература и фольклор как источник возникновения художественных принципов русской литературы.
3-4.	Литература русского Просвещения 18 века. Черты классицизма и сентиментализма в русском просвещении. «Памятник как жанр в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
5-6.	Литература первой половины 19 века. Элегия и баллады как жанр в поэзии В.А.Жуковского
7-8.	Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. А.С.Грибоедов.»Горе от ума»- социально-политическая комедия и картина нравов.
9-10.	Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».
11-12.	Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе . Образ «лишнего человека».
13-14.	Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. «Смех сквозь слезы» в сатире писателя. Лирические отступления как средство художественной выразительности.
15-16.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» в романах И.А.Гончарова. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н. Некрасов. Традиции и новаторство в поэзии.
17-18.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатира как творческий принцип в литературе. Жанр литературной сказки и его художественные приёмы.
19-20.	Ф.М.Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Художественное время и пространство. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского.

21-22.	Л.Н.Толстой. «Диалектика души» и психологический портрет. Духовные искания героев писателя. Традиции исторического романа. Тема войны и патриотизма на войне.
23-24.	Малый жанр в русской прозе и творчестве А.П.Чехова. А.П.Чехов-драматург. Новаторство в русской драме.
25-26.	Литература 20 века. Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А.Бунин, А.И.Куприн, Своеобразие прозы. Бессюжетность как основа образности прозы. Ностальгические мотивы.
27-28.	Поэзия серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм как поэтические стили. Своеобразие лирики А.Блока. А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. Особенности стихосложения В.В.Маяковского. Лирический герой поэзии В.В. Маяковского. Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.
29-30.	Литература революции и Гражданской войны. М.А.Шолохов, И.Э.Бабель, М.А.Булгаков, А.А.Фадеев. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах и разном мировосприятии. Поиски героя времени. Возвращённая литература: А.Платонов, А.Солженицын, Е.Замятин.
31-32.	Литература о Великой Отечественной войне. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в творчестве А.Твардовского, М.Шолохова, Б.Васильева, В.Некрасова. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьёва, Б.Васильева.
33-34.	Русская проза 50-90-х годов. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Деревенская проза: В.Распутин, Ф.Абрамов, В.Белов, В.Астафьев. Нравственные проблемы времени. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифорова.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П., «Глагол», 2008.

2.Единый государственный экзамен. Литература. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Автор-составитель- Э.А. Красновский. М., Интеллект, 2012.

- 3.Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе. Уроки повторения русской классики. М., Интеллек. 2018.
4. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. М., Экзамен, 2020.
- 5.Электронные ресурсы:
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия, 9-10 класс.
- ИКТ:Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература.- МедиаХауз.